OBRA FORMIDABLE DI "ROLAND COLASTICA"

"Unda e ta bay, mi amor tan anhela ?
Unda e hibami lo mi bay".
Bao di palabranan di e cancion aki, sinta riba su stoel cu tabata e unico requisito riba escenario cu un mesita cu un portret (di su mama) y un canica di awa cu su glas, e autor, y actor **Roland Colastica;** a cuminza su **"monologo"** bao titulo **"Ninga bon"** durante su cuatro presentacionnan den e cueva di Mascaruba su **Teatro Guechi Pietersz.**
Un obra den cual e actor for di comienzo te final, a tene e publico den su gara, siguiendo cada palabra como si fuera cu nan no kier laga un palabra cay di su lipnan.
Si den ultimo 40 aña mi a mira varios monologo, tanto na Aruba como den exterior, mi por bisa cu esaki ta e monologo mihor presenta cu mi a yega di mira riba tereno teatral.
Roland Colastica interpretando papel di Sharlon Balentina, a usa cada skina di escenario, baha di trapi di escenario, bula for di escenario pa ta mey mey di su publico, inclui e publico den su dialogo, cana rond, sinta abao, drumi abao, y sin ningun momento sali for di su concentracion, su rol of su texto.

SPIEL PA PUBLICO

Cu e obra aki, el a pone un spiel dilanti cara di cada persona den sala, caminda cada homber ta mira su mes y cada muher ta mira su mes.
El a mustra con e homber no sa kico e muher ke y e muher no sa kico e homber ta desea den e situacionnan cu nan ta haya nan mes.
El a usa su casa pa critica den e obra pa asina e por a papia riba debilidadnan di e muher y su faltanan, pero den tur esey pa tapa tambe su propio faltanan.
El a cuminza na mustra con dushi su mama y tata tabata biba sacrificando un pa otro y pa nan yiunan.
Con tata tabata haci tur trabaonan di cas sin importa kico hende por pensa, con el a lanta den un cas caminda amor di un pa otro tabata primordial, te dia cu el a cuminza frei y dicidi di casa.

MI NO TA CATIBO

El a bin haye cu un casa cu cada trabao di cas ta di mas **"mi no ta catibo!"**manera e casa ta bisa pero si sa con **"pa haci hende homber cartibo"**.
El a recorda con su tata tabata traha warda yega cas 12.45 or di madruga y su mama ta lanta prepara cuminda pa su tata, nan ta sinta come hunto, conversa, cu e tata puntrando con a bay cu e muchanan y puntrando con a bay na trabao.Nan ta laba tur cos despues hunto y conversa prome cu bay drumi.
Den su bida casa cos tabata completamente otro y cu ni **"drumi"** e no por drumi cu su casa, problemanan conyugal y di nan matrimonio en general a causa cu el a bay caya.
El a topa e mucha muher joven bunita cu el a casa cune y nunca por a kere cu el a equivoca grandemente.

DIVORCIO KI ORA ?

E casa ta sali bay drecha huña, keda henter dia for di cas, yega te atardi laat, haya cuminda cla cu e homber a prepara pa su yiunan y casa, y ainda tin keho riba cuminda, keho riba cas cu ta drecha, y no por haci nada pasobra e **"no mag daña su huñanan"**.
E homber a dicidi di sali un anochi di cas, bay un club, topa aki cu su ex novia Crisanta, y eynan a cuminza e relacion nobo cu Crisanta cu kende tabata pasa dos anochi di siman bao di capa di ta trahando laat.
Despues cu Crisanta mes a dicidi di bay bisa su casa cu e ta 3 luna na estado(locual a resulta di no tabata verdad despues). a bini asunto di divorcio.
"Un matrimonio cu no ta funciona no ta razon pa divorcio. Un anochi di sex pafo di cas si ta razon pa divorcio", el a mustra indicando (aparentemente)riba e inhusto cu e ley ey lo ta..
El a perde cas, auto y su yiunan pasobra e casa a keda cu e yiunan

ACTUACION'

Roland Colastica a yora ora cu e mester a yora (**"ta contact lens mi tin y ta provoca awa na wowo"** e tabata bisa e persona mas cerca di dje den sala cada biaha, pa na final splica:
"Mi kier ta honesto, mi nunca a bisti contact lens)
El a sa di usa su voz ,su curpa , mannan y pianan na momentonan oportuno expresando su sentimentonan y asina tambe hinca su audiencia mas den e obra.
El a mustra con un homber por ta homber, a pesar cu e ta laba coi kibra, cushina, laba paya, cologa paña na cabuya, y cu tur esey no ta kita nada di su hombresa y cu e **"no ta un macho mas"**.
Un muher no ta un ama di cas djies pasobra e ta casa.
El a mustra con un mama por ta mama dedica, pero tambe con un mama por neglisha casa y yiunan y tur esey bao di e circumstancianan cu nan ta aden y tambe pa e periodo di bida, e sistema di 30,40 of mas aña pasa y e sistema di bida di awendia.
El a mustra con bida di un homber por daña y con esaki por conduci na fin di su matrimonio, locual ta tambe pa hende muher.
Aki por bay back na momento cu el a mira den laira y cuminza papia cu su tata difunto riba locualnan su tata no a siñe di bida casa, di muhernan, di e bida adulto.

SINVERGUENZA

"Nunca mi tata a dunami indicacion di ta sinverguenza. Mi mama nunca a bisa su yiu muhernan cu homber ta sinverguenza".
"Un homber di verdad nunca ta pone man riba hende muher. Si mi dal un hende muher mi ta un desgraciado. si un muher dal un homber, semper ta sali algo pa hustifica esey" , tabata algun di e puntonan treci dilanti.
Roland Colastica, cu e **"mannan teatral"** di Diana Lebacs a encanta cada persona den publico, y na final e deseo di tur hende tabata pa e presenta e monologo aki mas biaha na Aruba, no solamente pa **TUR hende homber y TUR hende muher** bay mira, pero tambe presenta esaki pa enseñanza avanza, pa e jovennan di awe por siña for di dje.
Si encaso e presenta e obra aki atrobe, **TA MASHA** recomendable pa bay mira esaki y sigur ta cu lo no duel bo ningun instante di ta sinta den e sala ey. Mas bien bo ta sali di sala y mira bo mes cu otro wowo y lo bo aprecia bo mes, bo casa, bo yiunan mas ainda.
Durante henter e monologo, tabata tin momentonan di humor den expresionnan, sea oral o di curpa cu a duna e toque di recreacion na e obra y manera un persona a puntra Roland na final........ **"Mi kier sa con bo conoce mi bida asina bon ".**

Juby